

Литературная газета

№ 31 (522)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Среда, 5 июня 1935 г.

Культурное наследство

Почему культура буржуазной Европы была в свое время самой передовой культурой мира? Или, точнее, почему именно в Европе раньше всего возник капитализм? Известны страны — Китай, Индия, например, — с гораздо более длительным сроком существования, с гораздо более древней культурой, чем любая европейская страна — и, однако, никогда не возник капиталлизм с его высокой машинной техникой, как только в Западной Европе. Объясняется это теми же самыми причинами, что и восточная культура античного мира, культура Востока, — ближнего и дальнего, — были органически усвоены европейцами. На основе этого богатейшего культурного наследства европейский феодализм оказался самым прогрессивным среди всех других разновидностей этой общественной формации и в результате буржуазной революции породил промышленный капитализм.

Значки капиталистических производственных отношений не были чужды и Востоку, но там они не могли прогрессивно развиваться в силу внутренней замкнутости и культурной застывости стран Востока. Культура Востока была ограничена узником внутри туземных традиций, она слишком медленно развивалась под знаком буддийской созерцательности или монотонной организованности общественного строя феодального Востока, был гораздо более консервативен, чем феодализм Запада. Канканы классовой ограниченности были там, как востоке, настолько тягостны, что, лишь временами в отдельных очагах — городах появлялись гениальные поэты или художники.

Классовая ограниченность буржуазной культуры тоже не могла не оказаться с течением времени. И сейчас мы наблюдаем на Западе очень многое явление, сходные с культурным застоем Востока. Распад западной культуры, ее безыдейности и обеднения — явления, не новые в истории классового общества.

Социалистическая культура Советского Союза не склоняет к классовой ограниченности. Это культура — свободная от ярко выраженного и именно потому она не имеет пределов для своего развития. При чем это самая высокая степень культуры по своей содержательности, идеиности и разнообразию форм. Она включает в себя все подлинные достижения предшествующих культур, будет ли это бывший Фильппов драматург, народов Азии, будет ли это бессмертный Гомер или Эвклид, Данте или Ньютона. Тем большее значение имеют для нашей культуры вершины буржуазной культуры, ее классики.

В 1937 г. состоятся три знаменательных юбилея культуры: 750-летний юбилей грузинского поэта Руставели — классика ФЕОДАЛЬНОЙ культуры, жемчужины в западно-европейском диване мировой поэзии; 100-летний юбилей А. С. Пушкина, первоизданного классика русской поэзии; бессмертные произведения которого являются величайшим памятником российской БУРЖУАЗНОЙ культуры; и, наконец, 20-летний юбилей советского государства, великий юбилей нашей замечательной родины, СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ культура которой является самой передовой в мире. Нужно достойно подготовиться к этим дниам, нужно показать лучшие достижения социалистической культуры, как самого высокого этапа в культурном развитии человечества.

Только что закончившиеся чеховские празднества в Таганроге показали, как центры советского государства и наша общественность великих писателей. Задача наших литераторов — изучить классическое литературное наследие так, чтобы советская литература была в всех отношениях богаче и лучше предшествующих образцов.

Юбилеи культуры для нас, писателей, не могут быть только праздниками. Они обязывают нас еще и еще раз пронанализировать данное историческое наследие культуры со стороны творческого метода и мировоззрения художника или мыслителя, в отношении его изобразительных средств и т. п. Следует твердо помнить оставшиеся замечания А. С. Пушкина: «у нас журналисты бранятся именами КЛАССИКИ и РОМАНТИКИ, как старушки бранят повес франкмасонами и вольтерианцами, но не имеют понятия ни о Вольтере, ни о франкмасонстве».

Социалистический реализм, как высший творческий метод, конкретно раскрывается гипсу в глубоком знании и освоении образцов старого творчества. Социалистический реализм требует, чтобы писатель был всесторонне и глубоко образованным человеком, чтобы он впитал в себя огромное множество живых фактов нашей замечательной действительности и чтобы, главное, он, писатель, не остался пассивным зрителем — пусть очень талантливым, — в самой какой-то мере был неподвластным участником социалистического строительства. Социалистическая культура больше чем кананы бы то ни было другая из исторических культур проникнута высоким идеофизом человеческого труда. Во всем это конкретно многообразно. Мы живем в эпоху, одной из основных задач которой является уничтожение непроходимой грани между физическим и умственным трудом, уничтожение профессиональной ограниченности.



Народные артисты Республики И. М. Москвин и О. Л. Книппер-Чехова, сестра А. П. Чехова — М. П. Чехова и др. проводят таганрогских физкультурников.

С. Х. Варданьян

СЕКРЕТАРЬ ТАГАНРОГСКОГО ГОРКОМА ВКП(б)

С ЧЕХОВЫМ, ПРОТИВ „ЧЕХОВЩИНЫ“

— Рабочие советского Таганрога сегодня устраивают ознакомление 75-летия своего земляка, знаменитого писателя А. П. Чехова, потому, что сле-дует учесть Ленина, мы должны иметь ясное понимание, точное зна-ние культуры, созданной всеми разви-тием человечества, переработав ее, строить культуру нового социалисти-ческого общества, и потому, что Чехов четыре десятка лет тому назад, изобретая и бичуя права привилеги-ров России, — раздал своим сар-каром обществу юноши XIX в начале XX столетия, обязательно соподчиняя застывшую сам того не сози-давшую, развивающуюся и нарастаю-щему революционному движению.

Значение чеховских торжеств в Таганроге, народные писатели, устраиваемые городскими организациями, устраиваемые рабочими — именно сейчас, — есть показатель культурного роста, силы нашей социалистической родины, показатель того, как мы этим памятом крупнейшего представителя русской литературы.

И разве не яркий факт — возмож-ность такого культурного праздника в Таганроге, на котором писатели, врачи, ученые, учащиеся, работники — все оставят пережитки старого борьбы с пережитками капиталистической культуры, сорвутся с места и выйдут на улицы, чтобы выразить все остатки, пережитки старого строва.

Поэтому величайшие и гениальные вожди коммунизма Ленин и Сталин ценят литературное наследие Чехова и используют созданные им образы человека в футляре, «душе», «чеховском языке», «чеховской форме», «чеховской манере».

И не случайно тов. Сталин на XVI съезде показал в художественном зеркале Чехова правых оппортунистов, сравнив их с «человеком в футляре», доказав родственную связь между правой капиталистической платформой и левой Беликова «акак-би что не вышло».

Нам всем известна особая заин-тересованность Владимира Ильина произведениями Чехова, которые им испытывались в острой политической борьбе и в полемике с пропагандистами большевизма. Ильин в своих разоблачениях ренегата Каутского сравнивает его с чеховским типом «Человека в футляре», а одно из его произведений, направленное против Староречья, называется «Социал-демократическая душечка».

Можно привести еще десятки примеров такого использования чеховских образов.

А разве мы еще и по согодниний день не находим сохранившихся в отдельных уголках — у нас типов, сильно напоминающих чеховских героев своим безупречным, антикон-демократическим отношением к живому человеку. Разве некоторые черты под-ности и беспричинности преселенцев изображены в чеховских рассказах?

Разезд «Марциев». Четыре километра до Таганрога. Еще четверть часа и мы впервые увидим родину Чехова.

И так далее в этом роде. Но этот чеховский персонаж, человек в футляре, распределенный по полочкам и развесинавший по граммам художественного произведения, возможно, пропустил бы мысль Чехову: «Как скучно и неудобно быть мужиком...»

«Скучно и неудобно быть мужи-ком», разве это не переклик слов об идентичности деревенской жизни?

Разезд «Марциев». Четыре километра до Таганрога. Еще четверть часа и мы впервые увидим родину Чехова.

П

...люди, с которыми я жил в этом городе, были мне скучны, чужды и порой даже гадки. Я не любил и не понимал их. Я не понимал, для чего и чем живут все эти шестидесятлетия людей. Большая Дворянская и еще две улицы почтите жили на готовые капитаны и на жалованье, получаемое от казны; но чеки жили остальные восемь улиц.

На родине Чехова

Н. Изгоев

Некая язвительные и гневные «слова Чехова, даты из его рассказов. В многоиграшка «Вальцовка» рядом с героями из колебаний сроков износа наложниц, переведенной заводским инженером из специального американского журнала «Бласт Ферст».

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европы, который не может быть членом Союза писателей СССР.

Из этой статьи я узнал, что Чехов — это писатель из Европ

А. Г. Сенченко

РЕЧЬ ТОВ. СТАЛИНА И ЗАДАЧИ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Независимо закончившийся в Киеве всеукраинский пленум советских писателей войдет в историю нашей литературы как пленум творческой радости, как пленум, на котором был подытожен пробный путь и намечены ясные и широкие перспективы будущего. Значение этого пленума далеко выходит за пределы обычных пленумов: потому, что Центральный комитет нашей партии, секретаря ее — С. В. Косир и П. Н. Постышев —

выступили на нем со своими независимыми речами, являющимися программой развития нашей литературы на многие годы вперед. Эти речи, как и ряд организационных мер ЦК на конце пленума, как и прием и бессменный секретарей ЦК с партийными и беспартийными писателями, составляют звенья единой линии мероприятий, направленных к всестороннему развитию творчества наших писателей, к решительному и безоговорочному снятию преград, тормозивших этот про-

цесс.

Наша партия, ее великий вождь товарищ Сталин всегда приводил вопросы развития литературы огромное значение, окружая писателей вниманием и любовью. Последняя речь товарища Сталина 4 мая, эта эпическая речь, живущая в сердце каждого трудающегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи.

Сталин сказал: «казаки решают все», Станислав говорил о бережном отношении к человеку. Что это значит для нас, советских писателей?

Это значит, что мы должны пересмотреть свое отношение друг к другу, мы должны почувствовать себя пенинейшим капиталом и создавать великие произведения, достойные нашей великой страны. При всех огромных достижениях советской литературы мы способны и обязаны дать гораздо больше и лучше, чем это было до сих пор, ибо для этого у нас есть все предпосылки и нет никаких препятствий.

Отсутствие бережного отношения к человеку и творцу в писательской среде дает себя чувствовать острее, чем где бы то ни было.

Вот у вас в Харькове есть поэт Владимир Сосюра. Многочисленные дипломы, в избытке воспевающие его, испортят этого юного поэта. Все творчество его за последние годы получено было не нашим интересам, а интересам националистов. Оно чуждо и враждебно нам. Но Сосюра стал на пути преодоления своих больших ошибок и заблуждений. Мы должны ему это помочь. А вместе помочь мы уж как-то призвали считать Сосюру полностью «саморизированвшимся». Сосюра должен искренне понять, что только иль по пути с партией, решительно пересмотрев свой ошибочный прошлый творческий путь, громя националистическое охвостье, воспевая героянику наших дней, ее великие дела и великих людей, только тогда этот поэт сможет дать еще прекрасные произведения. В противном случае он как поэт окончательно потерпит.

Сталин в своей речи говорил о людях, овладевших техникой. В литературе это значит, что мы должны создать максимально благоприятные условия для наших выдающихся, испытанных художников, творчество которых далеко выходит за пределы Украины. А также у нас уже есть и не в малом количестве. Это — Тычинин, Панас, Микитенко, Корнейчук, Фефер, Головко, Бириненко, Первомайский, Конькоев, Евстигнеев, Шаповал, Кочерга, Бажан, Смолич, Иван Ле. Основной капитал должен находиться в особых условиях, никакой уравниловки мы здесь допустить не можем, и это обязана понять наша литературная молодежь.

Сталин говорил о карах, говорил о том, что выраживать их нужно так, как салюны выражают обильное плодовое дерево. Это означает для нас необходимость окружить талантливым вниманием нашу молодежь, созданную ею же условия для роста, чтобы и квалификации. У нас до сих пор существовало два полярных метода: или молодого писателя захватывали в беспечность, или за один как-либо неудавшееся произведение ставили под них как под художников врест. И то и другое приводило к одному — в творческой гибели писателя. В дальнейшем мы этого допустить не можем. Мы обязаны проявлять максимум честности в молодых дарованиях и действительно любовно выраживать их.

Вчера мы слушали выступления молодых способных харьковских поэтов — Ваграна, Крыжановского, Муратова, Нагибина, Хану Левину, Масенко, Каляничука, Пригару и других, которые выступали со своими последними произведениями. Эти выступления свидетельствуют об их значительном росте. Значительно вырос и харьковский отряд детских писателей,

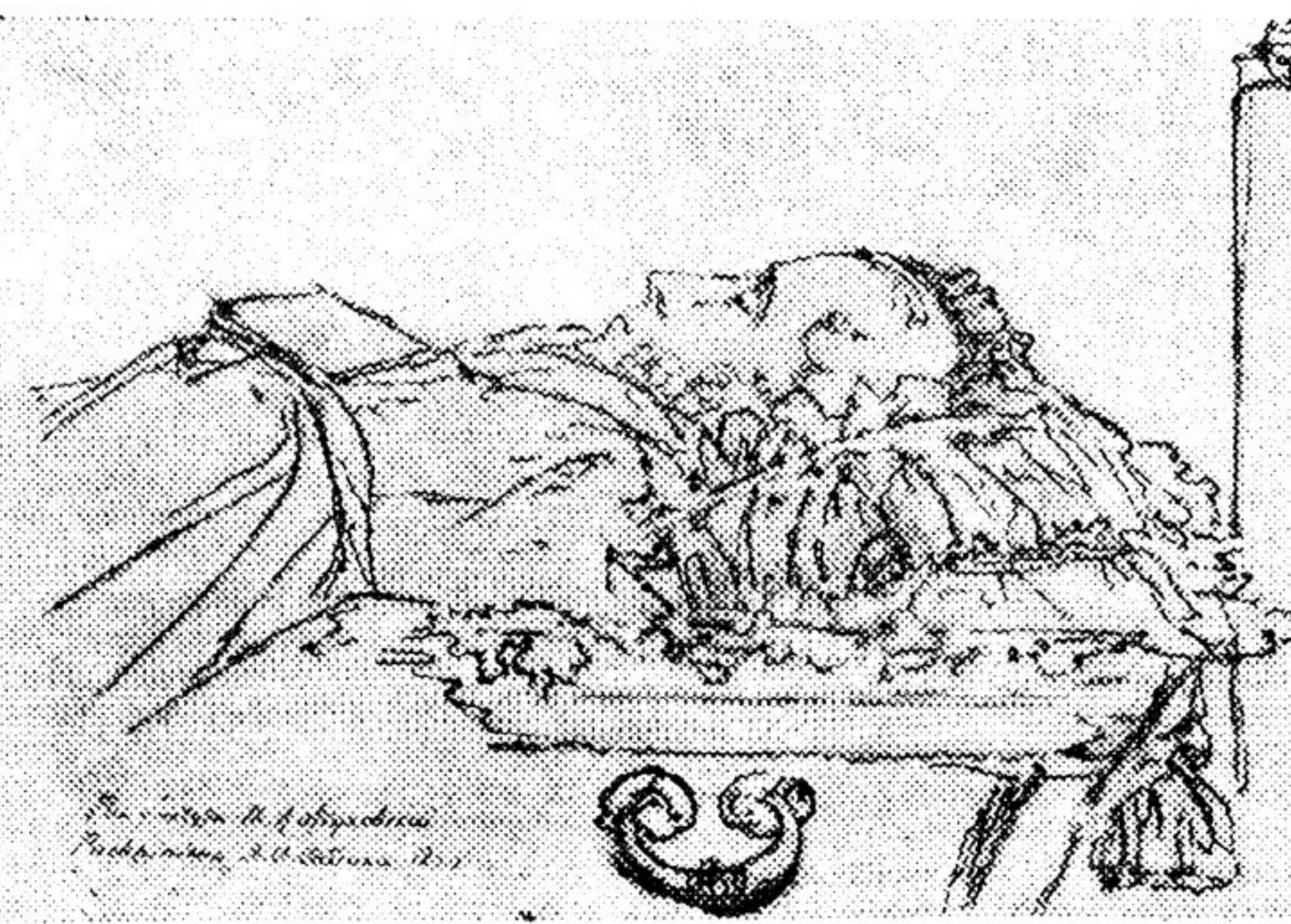
Сталин говорил о карах, говорил о том, что выраживать их нужно так, как салюны выражают обильное плодовое дерево. Это означает для нас необходимость окружить талантливым вниманием нашу молодежь, созданную ею же условия для роста, чтобы и квалификации. У нас до сих пор существовало два полярных метода: или молодого писателя захватывали в беспечность, или за один как-либо неудавшееся произведение ставили под них как под художников врест. И то и другое приводило к одному — в творческой гибели писателя. В дальнейшем мы этого допустить не можем. Мы обязаны проявлять максимум честности в молодых дарованиях и действительно любовно выраживать их.

Сталин говорил о карах, говорил о том, что выраживать их нужно так, как салюны выражают обильное плодовое дерево. Это означает для нас необходимость окружить талантливым вниманием нашу молодежь, созданную ею же условия для роста, чтобы и квалификации. У нас до сих пор существовало два полярных метода: или молодого писателя захватывали в беспечность, или за один как-либо неудавшееся произведение ставили под них как под художников врест. И то и другое приводило к одному — в творческой гибели писателя. В дальнейшем мы этого допустить не можем. Мы обязаны проявлять максимум честности в молодых дарованиях и действительно любовно выраживать их.

Сталин говорил о карах, говорил о том, что выраживать их нужно так, как салюны выражают обильное плодовое дерево. Это означает для нас необходимость окружить талантливым вниманием нашу молодежь, созданную ею же условия для роста, чтобы и квалификации. У нас до сих пор существовало два полярных метода: или молодого писателя захватывали в беспечность, или за один как-либо неудавшееся произведение ставили под них как под художников врест. И то и другое приводило к одному — в творческой гибели писателя. В дальнейшем мы этого допустить не можем. Мы обязаны проявлять максимум честности в молодых дарованиях и действительно любовно выраживать их.

Сталин говорил о карах, говорил о том, что выраживать их нужно так, как салюны выражают обильное плодовое дерево. Это означает для нас необходимость окружить талантливым вниманием нашу молодежь, созданную ею же условия для роста, чтобы и квалификации. У нас до сих пор существовало два полярных метода: или молодого писателя захватывали в беспечность, или за один как-либо неудавшееся произведение ставили под них как под художников врест. И то и другое приводило к одному — в творческой гибели писателя. В дальнейшем мы этого допустить не можем. Мы обязаны проявлять максимум честности в молодых дарованиях и действительно любовно выраживать их.

(Речь председателя всеукраинского правления ССНУ А. Г. Сенченко на харьковском областном пленуме со встречей писателей 21 мая. Живая запись.)



Пушкин в гробу. Рисунок из рандаша В. А. Жуковского.

О КРИТИКЕ КРИТИКОВ

Н. Семашко

Многие у нас жалуются на слабость критики, но не все знают, что критик — не такое легкое занятие критикой — не такое легкое дело.

Мы попытались на себе писательницу А. Барто, которая захотела заняться критикой.

А. Барто не первый год работает в детской литературе. Ее все знают, все хвалят. Особенно хвалят все детские произведения Барто «по итогу службы» «Критико-библиографический журнал», дающий обзор детской литературы, да развернутый анализ свойств души нового человека и указывает, всем должны быть «инженеры человеческих душ».

Свой анализ развития украинской литературы П. Н. Постышев подразделяет на три этапа: первый этап, примерно, совпадает с восстановительным периодом, когда контрреволюционеры-националисты заселили в литературе; второй этап, совпадающий с реконструктивным периодом, когда контрреволюционные силы, машируя, центр борьбы перенесли на отрывок из книги Петрова из «Бюллетеня № 1934 г.». Третий этап — «Бюллетень № 1935 г.».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудающегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170-миллионной родины, возлагает на наших литераторов особые, ответственные задачи».

«Стихи, которыми написаны эти штуцеры-фельетоны Барто, взыскательно слушают очень удачны... слово «блестящий» глубоко вложенный в речь, живущую в сердце каждого трудаующегося нашей 170

